



mi8

DIGITAL SNAKE SYSTEM
8 Analogue Input

Il Momentum mi8 è un convertitore A/D con 8 ingressi analogici Micro/Linea.
Ideale per creare una rete di distribuzione fino a 256 canali

Il sistema utilizza preamplificatori VCA Texas Burr Brown e convertitori A/D Cirrus Logic. Tutte le funzioni sono accessibili dal pannello frontale e dal software PC.

Caratteristiche Tecniche

Risoluzione:	24 bit 48/96 kHz
Impedenza ingressi:	2 kohm bilanciata
Guadagno in ingresso	
Micro:	10-60dB 1dB step
Linea:	0 dB
Attenuazion Pad:	-20 dBu
Max Ingresso no Pad:	+7 dBu
Max Ingresso con Pad:	+27 dBu
Dinamica:	110 dB minimo
Crosstalk:	<-100 dB a 1 kHz
Risposta in frequenza:	20-20.000 Hz ±0,05 dB

mi8 - 8 CANALI Ingressi analogici

- 8 ingressi bilanciati
- Ingressi Combo XLR/Jack 3,5
- Micro o Linea selezionabile
- Preamplificatori micro Burr Brown VCA
- Campionamento 48k o 96k selezionabile
- Moltiplicabile fino a 256 canali
- Alimentazione Phantom e controllo Guadagno
- LED indicatore ogni ingresso
- Architettura Gigabit Ethernet
- Power Over Ethernet (PoE) 802.3af compatibile



mo8

DIGITAL SNAKE SYSTEM
8 Analogue Output

Complementare al modello precedente il Momentum mo8 è un convertitore D/A con 8 uscite analogiche.

Caratteristiche Tecniche

Risoluzione:	24 bit 48/96 kHz
Impedenza Uscita:	75 ohm bilanciata
Livello Uscita:	+7 dBu
Noise Floor:	<-115 dBu a 150 ohm
Dinamica:	110 dB minimo
Crosstalk:	<-100 dB a 1 kHz
Risposta in frequenza:	20-20.000 Hz ±0,05 dB

mo8 - 8 CANALI Uscite analogiche

- 8 Uscite bilanciate
- Connettori XLR maschi
- Campionamento 48k o 96k selezionabile
- Segnale/Clip LED indicatore ogni uscita
- Architettura Gigabit Ethernet
- Power Over Ethernet (PoE) 802.3af compatibile



Principio di base della configurazione dei Digital Snake System



mo8me

DIGITAL SNAKE SYSTEM
MIX Engine

Il Momentum **mo8me** è un Mix Engine con DSP.
Utilizza 16 Input di rete con 8 canali mono o 4 stereo

Caratteristiche Tecniche

Risoluzione:	24 bit 48 kHz
Impedenza uscita:	300-600 ohm bilanciata
Livello uscita:	+7 dBu
Dinamica:	110 dB minimo
Crosstalk:	<-100 dB a 1 kHz
Risposta in frequenza:	20-20.000 Hz ±0,05 dB
Distanza trasmissione:	100m in interni
Frequenza di trasmissione:	ISM 2,4 GHz

mo8me - Mix Engine

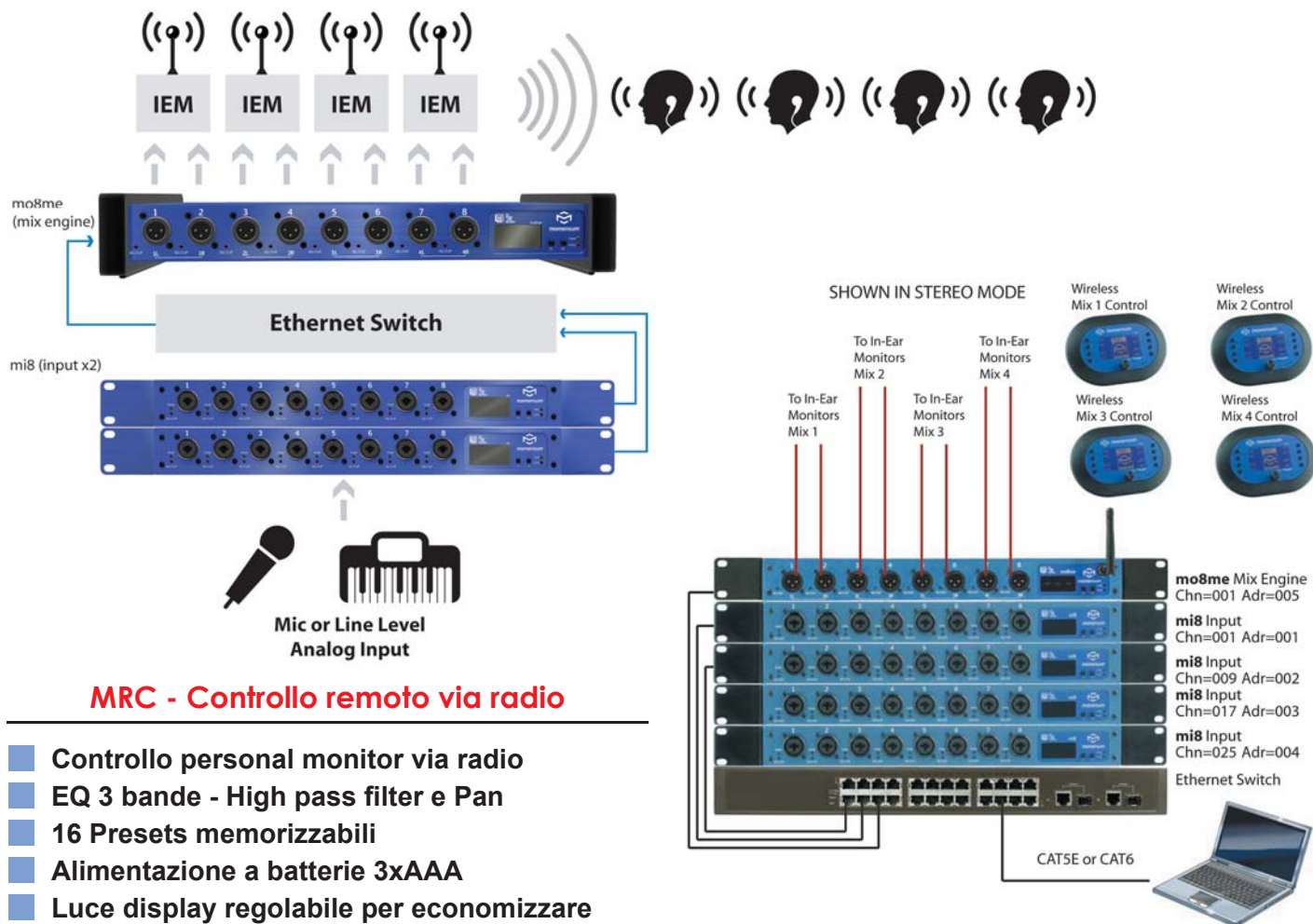
- 8 Line/level bilanciati
- Connettori XLR maschi
- Campionamento a 48k
- LED indicatore di clip ogni uscita
- Architettura Ethernet Gigabit
- Miscela fino a 16 canali dalla rete
- 8 canali mono o 4 stereo
- EQ in/Out
- Controllabile via radio da MRC

Interfaccia per **mo8me**.
Completare al modello precedente **MRC** consente il controllo personale via radio delle funzioni.



MRC

DIGITAL SNAKE SYSTEM
Wireless remote Controller

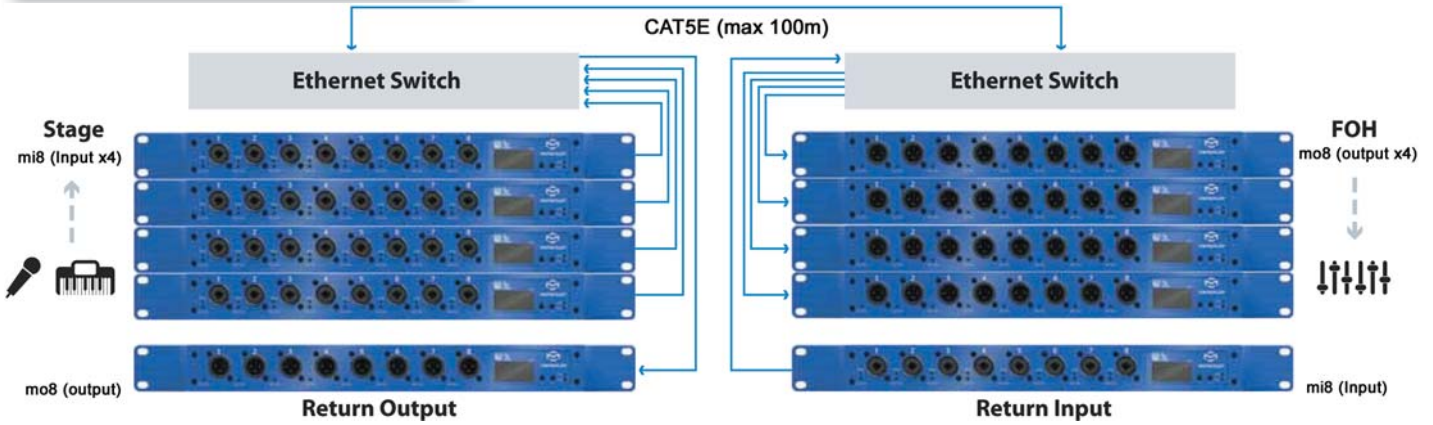


MRC - Controllo remoto via radio

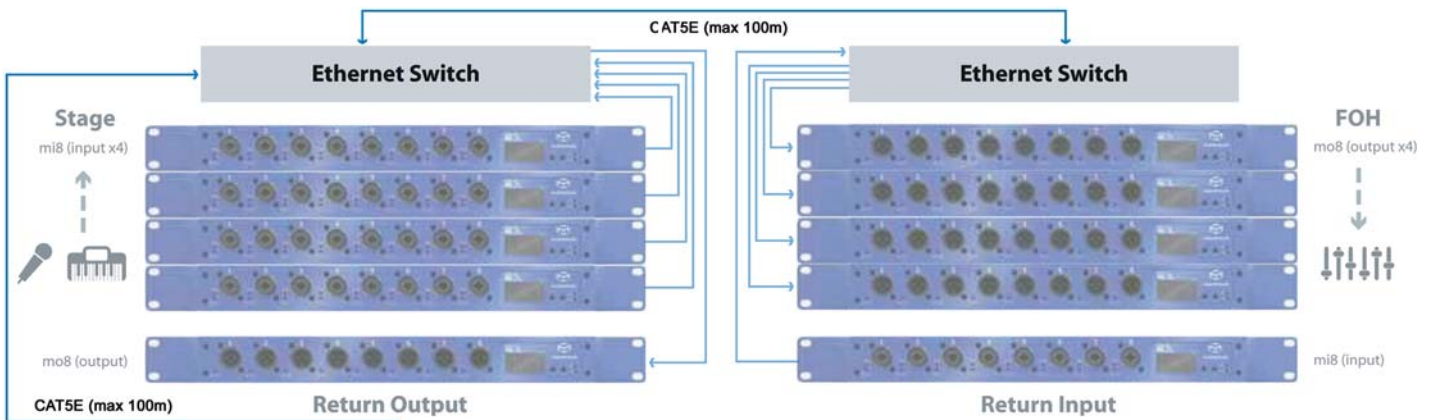
- Controllo personal monitor via radio
- EQ 3 bande - High pass filter e Pan
- 16 Presets memorizzabili
- Alimentazione a batterie 3xAAA
- Luce display regolabile per economizzare il consumo delle batterie

Esempio di utilizzo di un sistema base.

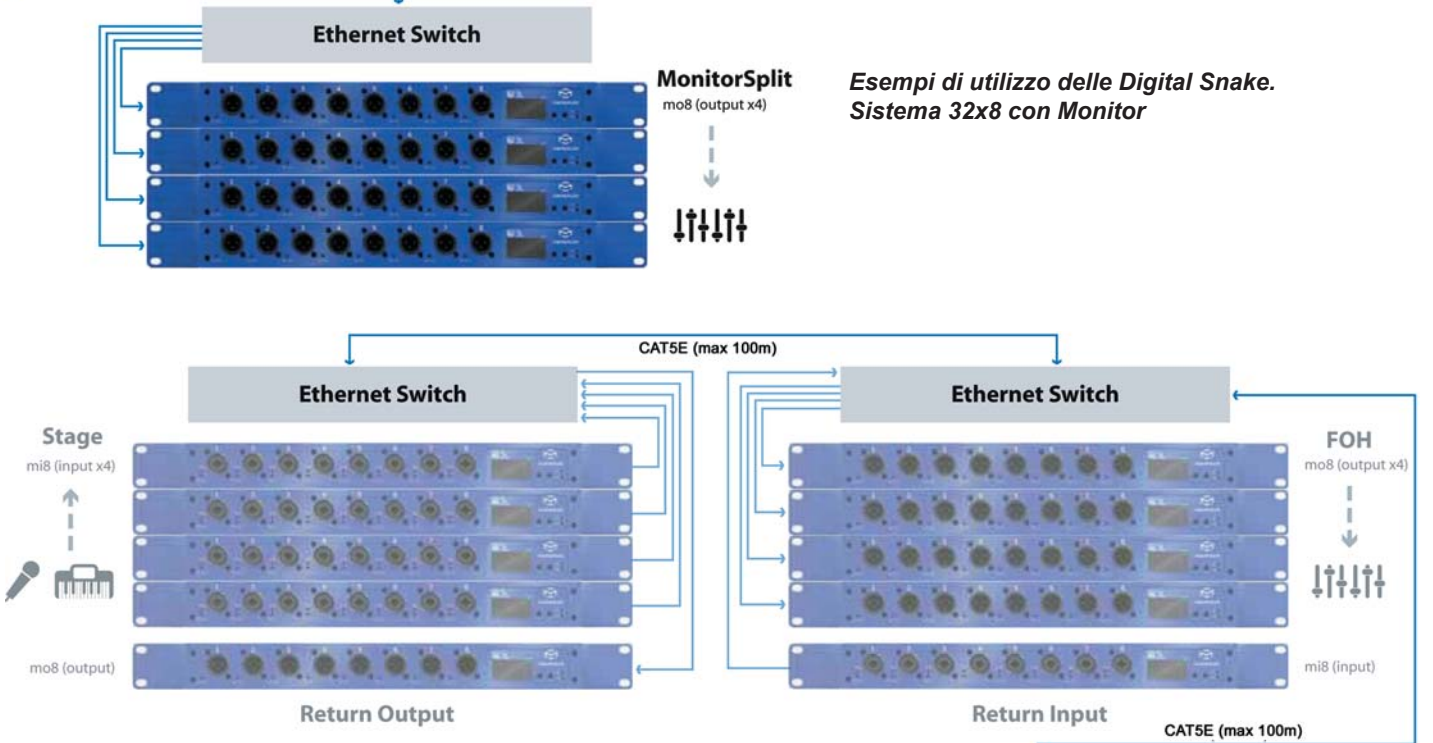
Digital SNAKE



Esempi di utilizzo delle Digital Snake. Sistema 32x8

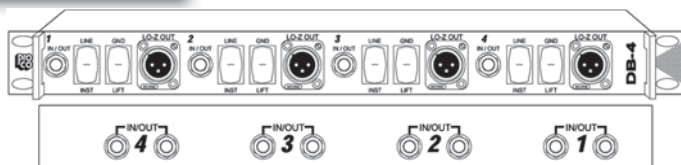


Esempi di utilizzo delle Digital Snake. Sistema 32x8 con Monitor



Esempi di utilizzo delle Digital Snake. Sistema 32x8 con Record.

Direct Box passiva a 4 canali che trasforma segnale ad alta impedenza in ingresso in segnali bilanciati bassa impedenza in uscita. Interruttore Ground-Lift per eliminare i disturbi creati da anelli di massa.



DB-4

Direct Box 4 canali

Caratteristiche Tecniche

Impedenze Ingresso:	130 kohm a 1 kHz
Risposta in frequenza:	20-20.000 Hz ± 1 dB
Distorsione armonica:	<0,1% 20Hz-20kHz
Dimensioni:	482x120x44,5 mm
Peso:	1,62 kg

- Ingressi Jack 3,5
- Uscite 1xXLR bilanciato
- Uscite Jack 6,3
- Trasformatori interni
- Interruttore Ground-Lift

Il Mic Splitter consente di combinare un ingresso microfonico, o sorgenti similari, in due uscite.

Utilizza un trasformatore di alta qualità e con il commutatore Ground-Lift consente di isolare eventuali anelli di massa.



MS-2

Mic Splitter
1 Ingresso 2 Uscite

Caratteristiche Tecniche

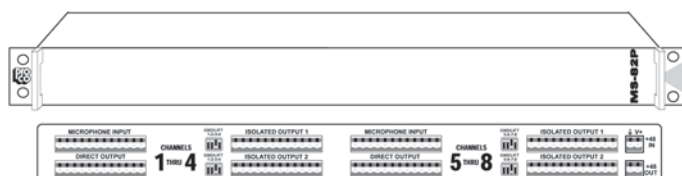
Impedenze Ingresso:	1050 ohm a 1 kHz
Impedenze Uscita:	270 ohm a 1 kHz
Risposta in frequenza:	20-20.000 Hz $\pm 0,5$ dB
Dimensioni:	111x105x44 mm
Peso:	450 g

- 1 Ingresso XLR 3 poli
- 2 Uscite XLR 3 poli
- Commutatore Ground-Lift

Il Mic Splitter a 8 canali consente di combinare, per ogni canale, un ingresso microfonico, o sorgenti similari, in tre uscite.

Ingressi ed uscite sono con connettori Plug-in-screw Combicon Phoenix.

Utilizza trasformatori di isolamento ad alta qualità. Il commutatore Ground-Lift consente di isolare eventuali anelli di massa.



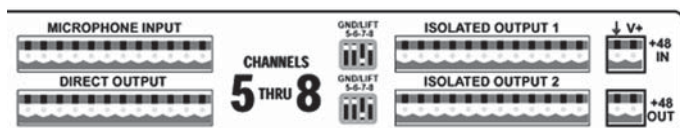
MS-82P

Mic Splitter 8 CANALI
1 Ingresso 3 Uscite

Caratteristiche Tecniche

Impedenze Ingresso:	1050 ohm a 1 kHz
Impedenze Uscita:	270 ohm a 1 kHz
Risposta in frequenza:	20-20.000 Hz $\pm 0,5$ dB
Dimensioni:	482x120x44,5 mm
Peso:	2,14 kg

- 1 Ingresso a morsetti
- 1 Uscita diretta a morsetti
- 1 Uscita ISO a morsetti
- 1 Uscita ISO a morsetti
- Commutatore Ground-Lift
- Bus In/Out per Phantom 48V
- Sistema espandibile
- Ideale per Monitoring Musicisti
- Remote Recording Broadcast
- Connettori Plug-in-screw Combicon Phoenix
- Trasformatori High Quality



Particolare dei canali 5/8 dei connettori Plug-in-screw Combicon Phoenix.

I prodotti della serie Cough Drop sono dei commutatori del microfono in uso per varie applicazioni. Possono essere azionati sia dalla mano che dal piede.

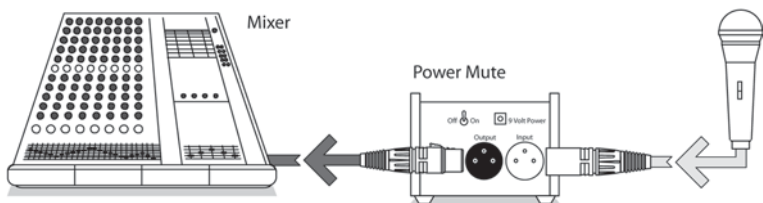


Abbiamo lasciato in inglese tutti i termini degli apparecchi Cough Drop (letteralmente Colpo di tosse).

Gli schemi applicativi sono degli esempi che possono essere variati a seconda delle applicazioni. Basta capire la funzione del prodotto per trovare altre applicazioni.

La serie comprende i seguenti modelli:

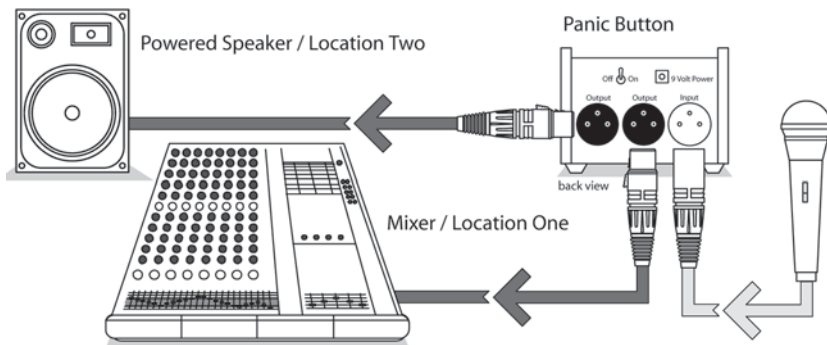
Power Mute - Panic Button



CD-PM
Power Mute

Mute/Talk On/off

Permette all'operatore di selezionare tra due differenti funzioni:
Momentaneo (press to mute o talk)
Continuo (acceso o spento). Led indicatore di stato.
Alimentatore 9V esterno.



CD-PB
Panic Button

Mute or Emergency

Permette all'utilizzatore di commutare il segnale del microfono dall'uscita A alla B
Indicato per i musicisti per comunicare con il fonico di palco o con il roadie per messaggi di emergenza o personali.
Può essere usato anche come pulsante di mute.
Led indicatore di stato. Alimentatore 9V esterno.

Serie di accessori utili per risolvere molti dei problemi che assillano i tecnici audio nelle varie installazioni. In questa linea di prodotti ci sono dei trasformatori con varie prese, spine e specifiche, adattatori, attenuatori, invertitori di polarità ed anche prodotti particolari come il Wiretap.

Convertitore di impedenza per microfoni.
Da Alta a Bassa impedenza
1xJack 6,3 mono - 1xXLR 3 poli femmina
Trasformatore interno 150/150 ohm.



9144PC
Inline Transformer

XLR femmina e maschio
Trasformatore interno 600 ohm 1:1



ITX
Inline Transformer

XLR maschio e Jack 6,3 mono
Trasformatore interno 600 ohm 1:1



ITX-Q
Inline Transformer

XLR maschio e Jack 6,3 stereo
Trasformatore interno 600 ohm 1:1



ITX-BQ
Inline Transformer

Jack 6,3 stereo XLR maschio 3 poli
Adatta un ingresso di linea ad una uscita
bassa impedenza XLR Low-Z.



LMX
Adapter/Attenuator

XLR femmina e maschio
con attenuatore interno da 10 dB



MAX-10
Attenuator 10dB

XLR femmina e maschio
con inversione di polarità interna



PRX
Polarity Reverser

XLR femmina e maschio
con terminale esterno Phoenix Combo
Serve come derivazione extra dei contatti



WTX
Wiretap